

Portrait 100

Als die Künstlerin Pippa Garner noch Phil hieß, war sie unter anderem als Frontkünstler im Vietnam-Krieg, studierte danach Automobil-Design und entwarf ironische Gebrauchsobjekte für eine Zukunft, die nie kommen sollte. Krieg, Konsum, Innovation, Amerika. Bereits in den 80ern begann Garner mit einer Hormonbehandlung vom Schwarzmarkt. Die beste Sicht auf Kultur hat man als Außenseiter: Ein Gespräch über das Leben in gewollter Entfremdung. Ein Interview von *Fiona Duncan*

**"I own my brain,
I own my biceps,
my knees,
my toes"**



Pippa Garner modeling works from her series "Shirt Storm", 2017

Pippa Garner

Back when artist Pippa Garner was still called Phil, she worked as a combat artist in the Vietnam War. After that she studied automobile design and designed ironic functional products for a future that was never to come. War, consumerism, innovation, America. Already in the 80s Garner started hormone treatment on the black market. The best view on culture is as an outsider: a conversation about living in willed alienation. An interview by *Fiona Duncan*

**"Mir gehört mein Gehirn,
mir gehört mein Bizeps,
meine Knie,
meine Zehen"**



Photos: L.

D Auf Fotos habe ich Pippa Garners linkes Bein mit einer Prothese verwechselt. Es ist wie Holz gemasert (eine Tätowierung) und wirkt mit den zierlichen Knöcheln und der definierten Wade fast wie geschnitzt. Das ist nicht ihr einziges Trompe-l'œil-Tattoo: ein rot-weißer BH aus Seide, dessen linker Träger von der Schulter gerutscht ist; in der Leistengegend ein String-Tanga in der Farbe von Dollarnoten, unter dessen Bund 500 Monopoly-Dollar stecken. Auf die Tätowierungen angesprochen, zeigt Garner sie mir. Sie hebt ihr T-Shirt hoch und zieht ihre Leggings runter. Ihre kleine Katze Roxy, steingrau aber flauschig, sitzt dabei, während ich mir ansehe, wie sich Garners Humor in Bildern auf ihrem Körper ausdrückt.

Garner wurde 1942 in einem Vorort von Chicago geboren. Mit der Kunst begann sie in den 1970ern in Los Angeles, wo sie, noch unter dem Namen Phil oder Philip, parodistische Versionen von Produktkatalogen und Performances machte. Seitdem arbeitet sie mit Video, Foto, Illustration, Body Art, Skulptur und immer wieder Performance. Mitte der 80er begann Garner Hormone für ihre Geschlechtsumwandlung zu nehmen, die damals nur auf dem Schwarzmarkt zu bekommen waren. Mit den Tätowierungen fing sie erst nach 2000 an.

Heute ist sie 76 und lebt in Long Beach. Obwohl sie unter schweren Gesundheitsproblemen leidet – sie wurde beim Radfahren von einer Mercedes S-Klasse gestreift, leidet an Leukämie und immer schlechteren Augen –, macht sie wieder Kunst. „Im Spiegel sehe ich jetzt wie fünfzehn aus. Überhaupt sehen alle Menschen wie fünfzehn aus.“



GPS (Gas-Powered Shoebuffer), 2018
Mixed media, 24 x 28 x 36 cm

D



Power to the people (meatgrinder), 2018
Mixed media, 36 x 30 x 27 cm

Ich sehe nämlich ihre Falten und Hautunreinheiten nicht mehr, sondern nur Umrisse“, sagt sie.

In der Woche unseres Gesprächs bereitete Garner gerade eine Performance in The Gallery at St. Michael's in Santa Monica vor und arbeitete an Objekten. Ein paar davon sah ich in ihrem Wohnungsatelier, andere waren gerade zu „Autonomy n' Stuff (Garnerreha)“, Garners Einzelausstellung bei Redling Fine Art in Hollywood, unterwegs. Dort lief 2017 schon „Tinker Tantrum“ – mit einer zu einem Tretauto umgebauten Honda 600 und einer Serie parodistischer Produktillustrationen. An der Wand hingen kreisförmig T-Shirts, die Garner mit Slogans und eigenen oder gefundenen Bildern bedruckt. „I Suck at Neurosurgery“ („Ich bin scheiße in Neurochirurgie“) steht da auf einem weißen, mit Blut bespritzten Shirt. Vor der Verbrechervisage von Mel Gibson steht „Hire an Asshole: They get things done“ („Engagiere ein Arschloch: Die schaffen's“). Auf einem Selbstporträt trägt Garner ein Polohemd von Adidas, unter dessen Streifenlogo „Badass“ zu lesen ist. Besonders gut gefällt sie mir in einem grauen Muscle-Shirt, unter dem ihr tätowierter BH-Träger hervortritt, über ihrer Brust stehen die Worte „Powered by Stress“.

Fiona Duncan: Warum bist du nach Long Beach gezogen?

Pippa Garner: Ich lebte eine Zeit lang in Santa Fe – wo ich auch meine Tattoos her habe –, aber der Kunstmarkt ist zu klein dort. Dann probierte ich es in Las Vegas, aber die Kultur, die Sucht von anderen zu Geld zu machen, deprimierte mich.

Hire an Asshole

E In pictures, I mistook Pippa Garner's left leg for a prosthesis. It's wood-grained (a tattoo) and so fit, with a fine ankle and high tight calf, as to appear carved. Garner has more trompe l'oeil tattoos: a red, white, and wavy bra cascades like silk, or the muscular system, with a strap falling off one shoulder; and inked into her groin is a g-string, similarly wavy, but the colour of American money. Five hundred Monopoly bucks are stuffed in its strap. When I ask about the tattoos, Garner shows me. She lifts up her T-shirt and lowers her leggings. Her tiny cat, Roxy (the colour of rocks but fluffy), sits by our feet as I inspect how Garner has illustrated, on own her body, the kind of punning play I've seen her make in many mediums.

Born outside of Chicago in 1942, Garner's art career started in Los

Angeles in the 70s, when she went by Phil or Philip. She published consumer parody books and gave performances. Since then, she's continued to work in performance in addition to video, photo, illustration, body art, and sculpture. In the mid-80s, she started to transition courtesy of black-market hormones. The tattoos appeared in the mid-2000s. Now seventy-six, Garner lives in Long Beach, California, and she's back to productivity after a series of impairing health problems, including being broadsided by a Mercedes-Benz S-Class while biking, leukaemia, and declining vision. “In the mirror now,” Garner says, “I look about fifteen. Everybody does. I can't see any wrinkles or distortion, only outlines.”

The week we met, Garner was preparing for a performance at The

Gallery at Michael's in Santa Monica, and making objects. She had few to show in her home studio, as many went to “Autonomy n' Stuff (Garnerreha)”, a solo show at Redling Fine Art in Hollywood. “Tinker Tantrum”, held in the same space in 2017, included a 1972 Honda 600 transformed into a pedal car, a series of parodic product illustrations, and a group of graphic tees hung in a circle on the wall. Garner places slogans over found images and her own designs on shirts, and more of these made their way into the latest show. “I Suck at Neurosurgery,” a blood-splattered white tee reads. “Hire an Asshole,” reads another with Mel Gibson's mugshot, “They get things done.” In a self-portrait, Garner wears an Adidas polo that says “Badass” below

They get things done

E the striped logo. I love her in a gray muscle tee (bra strap tattoo in view) with “Powered by Stress” printed across her chest.

Fiona Duncan: What brought you to Long Beach?

Pippa Garner: I lived in Santa Fe for a while – that's where I got the tattoos – but I found there wasn't enough of an art market. Then I tried Las Vegas but was depressed by this culture that makes its money off addiction, and I couldn't find the art community. I came back to the LA area in 2014, because I needed to be somewhere where I could reconnect. Not only were my vision problems starting, but I also had leukaemia that was getting worse – exposure from Agent Orange, I'm a Vietnam vet, and ostensibly that's

what it was from. I was there in 1966, I was only 21, I was drafted. I went on a few missions as a combat artist in the planes from which they were spraying Agent Orange.

What's a combat artist?

Being a combat artist sounds like it would be some sort of publicity thing but it's not. The military, going way back, has always had civilians tag along to document what is happening so that they can later gain insight on what went wrong and right, to use in future strategies. When I got to Vietnam, I was looking for a situation that would be interesting and discovered there was a combat art team. I found the officer in charge, did some quick sketches, and they were impressed. I did it for about fourteen months.

What did you do after the war?

I went to ArtCenter in Los Angeles. I used to have a lot of trouble with depression and anxiety when I was young. I was a spoiled kid: I was white, male, middle-class, and I was in a comfort zone that was maybe too comfortable. In the war, they'd say “back in the world,” and it felt like you were really removed. I couldn't wait to get back. I thought, “Boy am I going to be motivated,” and that's what happened. I went back and started to put everything into my work, and I've kept that up since.

What stands out from your childhood?

Consumerism. I was born in 1942. My father worked for *McCall's*, a women's magazine, but I grew up playing with technology and mechanical things. I made my first pedal car with a gas lawnmower engine when I

D Außerdem fand ich keine Kunstszene. 2014 ging ich zurück nach Los Angeles, weil ich wieder Anschluss brauchte. Nicht nur meine Augenprobleme gingen damals los, auch die Leukämie verschlechterte sich. Sie ist ganz offenbar auf Agent Orange zurückzuführen, ich bin ein Veteran des Vietnamkriegs. 1966 wurde ich mit 21 eingezogen und war als Frontkünstler bei ein paar Einsätzen in Flugzeugen dabei, die Agent Orange versprühten.

Was ist ein Frontkünstler?

Es klingt nach einer PR-Sache, aber ist es nicht. Die Armee hat seit ewigen Zeiten Zivilisten im Schlepptau, die das Kampfgeschehen dokumentieren, damit für künftige Strategien untersucht werden kann, was richtig oder falsch lief. Als ich nach Vietnam kam, wollte ich etwas Interessantes machen und fand heraus, dass es ein Frontkünstlerteam gab. Ich sprach beim Offizier vor und zeichnete schnell ein paar Skizzen. Sie haben Eindruck gemacht. Bei der Einheit war ich dann etwa 14 Monate.

Was hast du nach dem Krieg gemacht?

Ich ging ans Los Angeles ArtCenter. Als ich jung war, hatte ich oft Depressionen und Angstzustände. Ich war ein verwöhntes Kind – weiß, ein Junge, Mittelschicht. Ich lebte in einer Komfortzone, die vielleicht zu komfortabel war. Im Krieg sprach man davon „zurück in die Welt“ zu gehen, weil man sich so fernab von allem fühlte. Auch ich konnte es kaum erwarten, nach Hause zu kommen. Ich dachte mir: „Junge, da wirst du dann voll motiviert sein“. Und so war es auch. Ich kam zurück und begann, alle Energie in meine Arbeit zu stecken. So ist es bis heute.

Was fällt dir als Erstes ein, wenn du an deine Kindheit denkst?

Konsumkultur. Ich wurde 1942 geboren. Mein Vater arbeitete für die Frauenzeitschrift McCall's, aber ich spielte mit mechanischen Dingen und technischem Spielzeug. Mit zehn baute ich in mein erstes Tretauto den Motor eines Benzinrasenmähers ein. Autos faszinierten mich, weil jedes ein eigenes Gesicht hatte. Das haben sie zwar

Im Krieg sprach man davon „zurück in die Welt“ zu gehen, weil man sich so fernab von allem fühlte. Auch ich konnte es kaum erwarten, nach Hause zu kommen. Ich dachte mir: „Junge, da wirst du dann voll motiviert sein“. Und so war es auch.

E was ten. I became fascinated by automobiles because they had distinct faces. They still have faces, but at that time they smiled, they frowned, they all had expressions. As a small child, if we were driving and saw a bad accident, there might be people bleeding in the street but if I saw the smashed-up face of the car, I'd start crying. That's a childlike start of seeing consumerism as a strange entity with a life of its own.

What kind of car would you drive now if you could?

The last car I had was an AMC Gremlin in the 80s. I got tired of driving. I got claustrophobic. And I'm just

very physical – the body is the only thing you really own. I own my brain, I own my biceps, my knees, my toes. I didn't pick it, it was assigned to me somehow; I don't think I asked for this particular configuration. I look in the mirror and think, "This is just how I turned out looking." I didn't necessarily ask to be white or male or transgender, it's the package that I'm in. I like the sense of weirdness that this perspective generates, because it's not a comfortable way of approaching life, to have this abstraction of who you are.

How did you start making graphic T-shirts?
I started those because I wanted to

do a stand-up comedy routine. There was a club I knew that did a comedy night and I'd never done it, so I thought, "How am I going to test out jokes?" I decided to put them on T-shirts and wear them and see who responded. The T-shirts are interesting because it's a trash medium that sort of evolved out of the sandwich boards from the depression era. A person could walk around in front of a restaurant wearing a couple of strapped together panels with an ad. It was a pathetic, low-level way to get people to eat something. Now it's become a medium where people pay for the privilege of advertising a product. When I wear my shirts – no

D immer noch, aber damals lachten sie oder schauten finstern drein. Jedes hatte einen anderen Gesichtsausdruck. Als Kind war es mir egal, wenn wir an Autounfällen vorbeikamen, bei denen Menschen verletzt waren und bluteten, aber wenn ich das von einem Unfall eingedrückte Gesicht eines Autos sah, musste ich immer heulen. Das ist der Blick eines Kindes auf die Konsumkultur, als ein eigenes Wesen mit einem eigenen Leben.

Welches Auto würdest du gerne fahren, wenn du könntest?

Mein letztes Auto hatte ich in den 80ern, es war ein AMC Gremlin. Aber mir wurde das Autofahren zu langweilig, es

ist mir zu klaustrophobisch. Ich bin ein sehr körperbetonter Mensch, der Körper ist ja das einzige, was einem wirklich gehört. Mein Gehirn, mein Bizeps, meine Knie, meine Zehen gehören mir. Ich habe sie mir nicht ausgesucht, sie wurden mir irgendwie zugeteilt. Ich kann mich jedenfalls nicht erinnern, um diesen Körper gebeten zu haben. Bis heute schaue ich in den Spiegel und denke mir: „So sieht mein Körper also aus!“ Ich habe auch nicht darum gebeten, weiß oder ein Mann oder Transgender zu sein. Das ist eben das Paket, in dem ich stecke. Ich mag die Seltsamkeit dieser Perspektive, denn es ist nicht gerade bequem sich dem Leben so zu nähern, sich selbst so abstrakt zu sehen ...



'Reversed Car, 1973, '59 Chevrolet and mixed media (crossing Golden Gate Bridge)

E matter how graphic or outrageous the subject is – nobody notices, because everybody expects a T-shirt to have advertising. We screen them out like billboards.

Where do you source the graphic T-shirts and other found materials you work with?

eBay is the greatest resource I've ever had, particularly in this condition. It's like having access to all the closets in America, and it's organized for you. I've gotten really proficient at finding what I want through

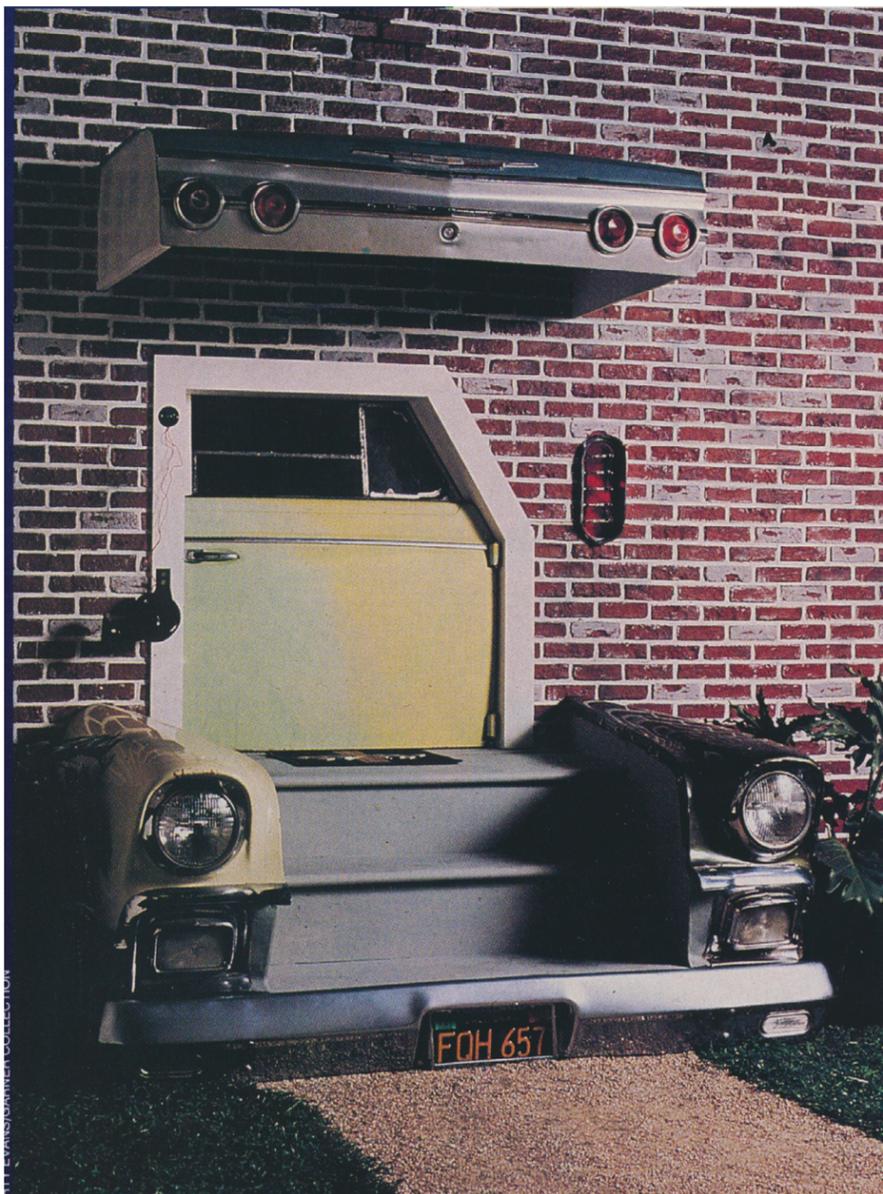
that system. There's such a range of images on shirts, I can find almost anything; something I would otherwise draw, I can find and collage.

How do you see your work changing with your eyesight changing?

There are so many ways to express an idea. Erica Redling, the director of the gallery I just showed with, suggested I do a performance at the end of the last show. So I took an idea for a tableau that I was unable to make and turned it into a performance – that's

something I can do without having to draw or do a lot of dangerous work with tools. I don't have good depth perception so it's very easy for me to make mistakes with power tools; it's risky without help. I'm moving away from the detailed drawings I used to do; if I work really large, I can find a way. And I can still write.

Another thing is that some psychoactive drugs like MDMA have been removed from the forbidden list, and they're now available for therapy. When I lived in the Bay



Recycled Home Facade
Set for a *West* Magazine Cover, 1972

Als Kind war es mir egal, wenn wir an Auto-unfällen vorbeikamen, bei denen Menschen verletzt waren und bluteten, aber wenn ich das von einem Unfall eingedrückte Gesicht eines Autos sah, musste ich immer heulen.

D *Wieso hast du angefangen, T-Shirts zu bedrucken?*

Weil ich eine Stand-up-Comedy plante. Es gab da einen Club, der einen wöchentlichen Comedy-Abend veranstaltete. Ich hatte noch nie so etwas gemacht, also wollte ich zuerst meine Witze testen. Ich ließ sie auf T-Shirts drucken um herauszufinden, wie die Leute darauf reagierten. Mich interessieren T-Shirts, weil sie ein Trash-Medium sind, das sich irgendwie aus den tragbaren Plakatafeln aus der Zeit der Großen Depression entwickelte. Zwischen zwei Werbetafeln eingeklemmte Menschen gingen damals zum Beispiel vor Restaurants hin und her. Ein trauriger Job, um sich sein Geld fürs Essen zu verdienen. Heute ist es ein Werbemedium. Die Leute zahlen auch noch dafür, dass sie Werbung für ein Produkt machen. Ich werde mit meinen T-Shirts kaum beachtet, egal wie krass oder provokant das Bild darauf ist, weil niemand heute

auf einem T-Shirt etwas anderes erwartet als Werbung. Man blickt durch sie hindurch wie durch Werbeplakate.

Wo findest du das Bildmaterial für die T-Shirts und all die anderen Materialien, mit denen du arbeitest?

eBay ist die beste Quelle, die ich jemals hatte, besonders in meinem Zustand. Es ist, als könne man in alle Schränke des Landes schauen, noch dazu schon vorsortiert. Ich bin mittlerweile richtig gut darin, zu finden was ich suche. Es gibt dermaßen viele Motive, dass man so gut wie alles bekommt. Was ich früher zeichnen musste, kann ich heute einfach collagieren.

Verändert sich deine Kunst mit den schlechter werdenden Augen?

Man kann aus einer Idee so viel Verschiedenes machen. Die Galeristin Erica Redling schlug vor, dass ich am Ende meiner

This peripheral, outsider vantage point is essential for my work. If I get too comfortable, there go the ideas.

E Area in the mid-90s, around the time that I did a number of detailed car drawings, I had a neighbour who was older and had access to things, so I got some MDMA once for the heck of it. It turned out that not only could I still think clearly, but I could also work for hours on end, and very detailed. I extended my range tremendously. I got a stash and began using it as part of my drawing method. I wouldn't have otherwise had patience for a lot of the things I did, because some of them took thirty hours or more of

very concentrated work. Lately, I get stressed out when I try to fight my vision impairment and at the same time try and concentrate on my ideas. If I were able to relax a little but still remain very lucid, I may be able to draw more. So here I am at seventy-six, contemplating psychedelic substances.

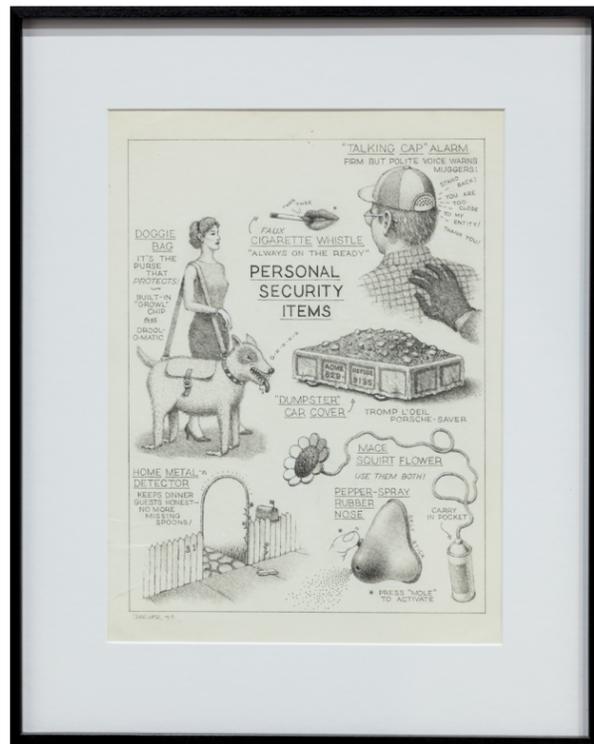
Was it difficult to gain access to hormones to transition in the 80s?

When I was first trying I was in my forties and at a point where I was tired of my male behaviour. I had a

couple gay friends with liberal doctors. I went to them and they said it was against their ethics, but the more I get rejections, the more determined I am to do something. I knew there was a section of Hollywood Boulevard where transgender hookers were apt to be, so I went to this area, found one transgender girl, and went up and said, "Would you do me a favour and tell me about hormones?" She thought I was a cop, so I took out forty bucks and said, "Please, just sit with me at this bus stop for a couple minutes and tell me a few things." She

D letzten Ausstellung eine Performance mache. Da fiel mir eine alte Idee ein, die ich für eine Malerei hatte, und machte eine Performance daraus. Dazu musste ich auch keine Skizzen machen oder mit gefährlichen Werkzeugen hantieren. Die Tiefenwahrnehmung meiner Augen ist ja eingeschränkt, und mit Elektrowerkzeugen kann man da schnell Fehler machen. Ohne Hilfe ist das also riskant. Ich kann aber immer noch schreiben und zeichnen, wenn auch nicht mehr so genau wie früher. Wenn ich großformatig bleibe, geht es ganz gut.

Dazu kommt, dass einige psychoaktive Drogen wie etwa MDMA für therapeutische Zwecke von der Verbotliste gestrichen wurden. Mitte der 90er wohnte ich in der San Francisco Bay Area und arbeitete an sehr detailgenauen Zeichnungen von Autos. Ich hatte eine Nachbarin, die älter war und Zugang zu Drogen hatte, also besorgte ich mir etwas MDMA, einfach nur so. Es stellte sich heraus, dass ich damit nicht nur klar denken, sondern auch stundenlang ohne Pause und ganz fein zeichnen konnte. So habe ich mein Repertoire stark erweitert. Ich legte mir einen Vorrat an, es gehörte zu meiner Arbeitsweise. Ich hätte sonst für Vieles nie die Geduld gehabt, weil manche Zeichnungen dreißig Stunden oder mehr konzentrierte Arbeit brauchten. In letzter Zeit macht es mich fertig, mich mit meinen schlechten Augen konzentrieren zu müssen. Wenn ich mich ein bisschen entspannen und gleichzeitig ganz klar bleiben könnte, würde ich vielleicht mehr zeichnen. Hier bin ich also, 76 Jahre alt, und denke über psychodelische Drogen nach.



Personal Security Items, n.d.
Pencil on paper, 28 x 43 cm

War es in den 80ern eigentlich schwierig, an die Hormone für die Geschlechtsumwandlung zu kommen?

Bei meinem ersten Versuch war ich in meinen Vierzigern, und ich hatte mein männliches Verhalten satt. Ich hatte ein paar schwule Freunde mit liberalen Ärzten. Die meinten aber, eine Geschlechtsumwandlung wäre gegen ihre ethische Überzeugung. Je öfter ich abgewiesen desto entschlossener wurde ich. Ich wusste, dass auf einem Abschnitt des Hollywood Boulevards Transgender-Nutten anschaften. Dort fand ich eine junge Transgender-Frau und fragte sie, ob sie mir das mit den Hormonen erklären könnte. Sie dachte natürlich, ich sei ein Polizist, also zog ich 40 Dollar aus der Tasche und sagte: „Setz’ dich doch bitte ein paar Minuten mit mir an diese Bushaltestelle und erklär’ mir ein bisschen etwas!“ Sie riskierte es, und nach fünf Minuten war ihr klar, dass ich okay war. Sie erzählte mir ihre ganze Lebensgeschichte.

Am Ende nahm sie mich dann zu ihrem Hormon-Dealer mit, weil sie auch gerade welche brauchte. Wir kamen in eine nichtssagende Wohnung, sie ging nach oben und kam nach fünfzehn Minuten mit einem braunen Papiersäckchen zurück. Danach gingen wir in ihr schmieriges Hotelzimmer, wo sie mir zum ersten Mal Östrogen spritzte. „Komm’ in drei Tagen wieder und ich zeige dir, wie man es macht.“ Doch als ich wiederkam, war sie weg. Zum Glück hatte ich mir die Türnummer des Dealers gemerkt. Fünf Jahre lang bin ich immer wieder zu ihm gegangen. Es dauerte etwa ein, zwei Monate, bis das



Pickup Shitcks, n.d.
Pencil on paper, 28 x 43 cm



Hitching A Ride, n.d.
Pencil on paper, 28 x 43 cm

E took the risk. Within five minutes, she realised I was okay and poured out her whole life story.

She finally agreed to take me to her black-market source for hormones because she needed some too. We went to an anonymous apartment, she went upstairs and came down about fifteen minutes later with a brown bag. We went to the sleazy motel where she was staying, and she shot me up with my

first oestrogen. She said, “Come back in three days and I’ll show you how to do this right.” When I went back she was long gone, but fortunately, when she went into the apartment, I saw the number she pushed. I went back there for five years. It took about a month or two before the effects really started, but everyone noticed. They said, “You seem so much more relaxed and like you’ve gotten over your mid-life crisis.”

Wow.

One of the unconscious motivations of being transgender, for me, is that it was a real alien thing to do when I did it, and it still is. I knew it would keep me in this peripheral, outsider vantage point, which is essential for my work; if I get too comfortable, there go the ideas. I eventually got an orchiectomy in Tijuana and the full sex change surgery in Belgium in

D Östrogen zu wirken begann, aber dann ist meinen Freunden etwas aufgefallen: „Du bist ja viel entspannter, du bist über deine Midlife-Crisis drüber.“

Aus dem Englischen von Thomas Raab

Wow.

Transgender war damals etwas wirklich Fremdartiges, und ist es eigentlich heute noch. Das war sicher eines meiner unbewussten Motive, Transgender sein zu wollen. Mir war klar, dass ich so meinen peripheren Außenseiter-Blickwinkel behalten konnte, der für meine Kunst das Wichtigste ist. Wenn es zu gemütlich wird, fällt mir nichts ein. Schließlich unterzog ich mich in Tijuana einer Orchiektomie und 1993 in Belgien der vollen Geschlechtsumwandlung mit OP. Und es hat funktioniert, ich fühle mich immer noch entfremdet. Wie ein Hybrid.

Was hast du von der Erfahrung mit der Geschlechtsumwandlung gelernt?
Das Besondere an meinem Leben ist, dass ich nie wirklich erwachsen werden wollte, niemand ist von mir abhängig, ich besitze nichts. Kein einziges meiner Autos hat mehr als 1.000 Dollar gekostet. Das einzige was ich gelernt habe: Eine gute Regierung muss einen Ausgleich zwischen männlich und weiblich schaffen. Es funktioniert nichts, wenn es kein Gleichgewicht gibt. Das ganze Patriarchat, diese ganze Hierarchie, entwickelte sich mit dem Aufkommen des Privateigentums. Davor war die Harmonie größer. Das müssen wir uns wieder zurückholen. Das ist die einzige Weisheit, die ich habe. Der Rest ist nur Wissen. ✓

FIONA ALISON DUNCAN IST AUTORIN. SIE LEBT IN LOS ANGELES.

She finally agreed to take me to her black-market source for hormones because she needed some too. We went to an anonymous apartment, she went upstairs and came down about fifteen minutes later with a brown bag. We went to the sleazy motel where she was staying, and she shot me up with my first oestrogen.

E 1993. It's done its job in keeping me alienated. I feel like a hybrid.

What's something you learned from having transitioned?

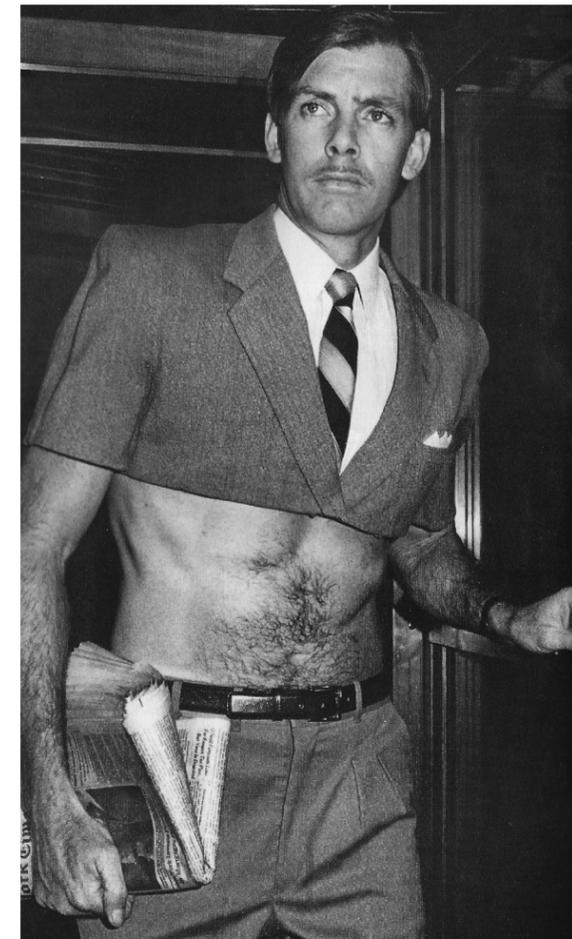
The thing that's unique at this point in my life is that I've never done anything to achieve real maturity, like having other

people depend on me or owning property. I've never even owned an automobile that cost over three figures. The only wisdom I have is that in order for government to succeed we need a balance of male and female influence. If it's out of balance, it doesn't work. The whole idea of the patriarchy, of this hierarchy,

came with the advent of property. Before, the two sides were more harmonious. We need to achieve that with our modern world, and that's the only wisdom I have! The rest is just knowledge. ✓

FIONA ALISON DUNCAN IS A WRITER BASED IN LOS ANGELES.

Philip Garner, *Neg-pop Business* wear published in *The Village Voice*, New York, 1981



Specimen Under Glass, 2018
Framed photograph, 63,5 x 47 x 3,2 cm

Photo: L.

PIPPA GARNER, geboren 1942 in Evanston, Illinois, lebt in Long Beach. *AUSSTELLUNGEN*: „Autonomy n' stuff (Garnerreha)“, Redling Fine Art, Los Angeles (solo) (2018); „Pippa Garner: Don't Fight The Weel“, Peterson Automotive Museum, Los Angeles (solo); „MISC. MIS-FITS“, The Landing, Los Angeles; „Tinker Tantrum“, Redling Fine Art, Los Angeles (solo) (2017); „SPRING/BREAK Art Show“, New York (solo); „Vroom, Vroom!“, Outlet, New York (solo) (2015); „Sensationalism“, Functional Art, Los Angeles (1986); „Art and Travel“, San Francisco Airport Exhibitions; „The Automobile and Culture“, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1985); „Carplays“, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; „Artist's Olympics: Miniature Golf“, Video Gallery, San Francisco; „One Man Show (Boiler house Project)“, Victoria and Albert Museum, London (1984)
VERTRÉTENUNGEN: Redling Fine Art, Los Angeles; Lois Lambert Gallery, Santa Monica, CA



PIPPA GARNER, born 1942 in Evanston, Illinois, lives in Long Beach. *EXHIBITIONS*: „Autonomy n' stuff (Garnerreha)“, Redling Fine Art, Los Angeles (solo) (2018); „Pippa Garner: Don't Fight The Weel“, Peterson Automotive Museum, Los Angeles (solo); „MISC. MIS-FITS“, The Landing, Los Angeles; „Tinker Tantrum“, Redling Fine Art, Los Angeles (solo) (2017); „SPRING/BREAK Art Show“, New York (solo); „Vroom, Vroom!“, Outlet, New York (solo) (2015); „Sensationalism“, Functional Art, Los Angeles (1986); „Art and Travel“, San Francisco Airport Exhibitions; „The Automobile and Culture“, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1985); „Carplays“, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; „Artist's Olympics: Miniature Golf“, Video Gallery, San Francisco; „One Man Show (Boiler house Project)“, Victoria and Albert Museum, London (1984)
REPRESENTED BY: Redling Fine Art, Los Angeles; Lois Lambert Gallery, Santa Monica, CA